



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PASCAL-COMI-FORTI"
TERAMO

Prot. 5406

Teramo, 22 luglio 2021

All'Albo della scuola
Al sito Web

OGGETTO: CUP G48H18000520007 : Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. ” Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) - Obiettivo Specifico 10.1 – Riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa e, in quanto coerente Programma Operativo Complementare “Per la Scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020 - Asse I – Istruzione – Fondo di Rotazione.

Avviso pubblico prot. n. AOODGEFID/4395 del 9 marzo 2018 “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l’apertura delle scuole oltre l’orario scolastico soprattutto nelle aree a rischio ed in quelle periferiche “Scuola al Centro”.

**Progetto - 10.1.1A-FSEPON-AB-2019-4 – “PROFESSIONAL FILM MAKER ”
RICOGNIZIONE ESTERNA per il reclutamento di n°6 ESPERTI a supporto dei
MODULI da svolgere presso l’Istituto .**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il Programma Operativo Nazionale “Per la Scuola – competenze e ambienti per l’apprendimento” per il periodo di programmazione 2014-2020, a titolarità del Ministero dell’istruzione, dell’università e della ricerca(di seguito, MIUR), che ha ricevuto formale approvazione da parte della Commissione Europea con Decisione C(2014) n. 9952, del 17 dicembre 2014, un Programma plurifondo (FSE-FESR) finalizzato al miglioramento del sistema di Istruzione; Avviso pubblico prot. n. AOODGEFID/4395 del 9 marzo 2018 rivolto alle Istituzioni Scolastiche statali per la presentazione di proposte progettuali;

VISTA la candidatura N. 1016057 presentata in data 09 maggio 2018 ;

CONSIDERATO che la commissione di valutazione , ha provveduto alla valutazione delle proposte i cui risultati sono stati trasmessi agli UU.SS.RR. di competenza con nota prot. n. ODGEFID/33215 del 6 novembre 2019;

VISTA la lettera Prot. AOODGEFID-649 del 17/01/2020 con la quale è stato comunicato che il progetto N. 1016057 di cui all'avviso 4395 del 09/03/2018 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio - 2a edizione presentato da questa istituzione scolastica, collocato utilmente nella graduatoria approvata, è formalmente autorizzato;

CONSIDERATO che il Consiglio d'Istituto, nella seduta del 30/12/2019 ha approvato la variazione al P.A. 2020 per l'avvio del Progetto autorizzato e finanziato;

VISTE le linee guida e le norme per l'attuazione delle iniziative finanziate con i Fondi Strutturali Europei;

PRESO ATTO che per la realizzazione del percorso formativo occorre selezionare le figure professionali degli esperti per i vari moduli prioritariamente tra il personale interno come da nota MIUR Prot. 34815 del 02.08.2017;

VISTO Il manuale operativo per la procedura di avvio progetto, pubblicato con nota Prot. n. 3246 del 24 febbraio 2020;

VISTO l'espletamento della selezione all'interno dell'Istituto effettuata con avviso prot. 5168 del 06/07/2021

VISTE le risultanze del lavoro della Commissione di valutazione riportate nel verbale prot. 5294 del 14/07/2021 che ha decretato l'attribuzione dell'incarico di esperto per i soli moduli n.2 Sceneggiatura e regia per il cinema e n. 5 Strumenti e tecniche di ripresa;

VISTA la rinuncia pervenuta da parte del vincitore della valutazione comparativa per il modulo n.2 Sceneggiatura e regia per il cinema Prof. Del Grosso Simone ;

RILEVATA la necessità di procedere ancora all'individuazione n. 6 ESPERTI , cui affidare incarico, per i moduli da svolgere presso l'I.I.S. "Pascal-Comi-Forti". :

E M A N A

Il presente avviso per la **RICOGNIZIONE INTERNA ALL'ISTITUTO**, mediante procedura comparativa di titoli, per il reclutamento di **n° 6 ESPERTI** cui affidare l'incarico, per i moduli riportati all'art.2, da svolgere presso l'Istituto beneficiario..

Art. 1 – Requisiti di ammissione

Requisiti inderogabili di ammissione:

1. Possesso di Laurea o altro titolo specificato in corrispondenza di ciascun modulo, come più specificatamente riportato all'art.2;
2. Competenze specifiche e certificate nel settore richiesto dal modulo del progetto PON

Art. 2 – Interventi previsti e requisiti

Le attività previste riguarderanno i moduli formativi indicati nella seguente tabella, ed a fianco di ciascuno di essi è indicato il requisito di ammissione:

Numero modulo	Titolo Modulo	Ore	Sede	Periodo di svolgimento	Requisito di ammissione
1a)	Musica per l'audiovisivo Unità didattica : Storia della musica per il cinema	15	IIS PASCAL COMI FORTI	DAL 01 SETTEMBRE 2021 AL 31 MARZO 2022	Diploma di Conservatorio
1 b)	Musica per l'audiovisivo Unità didattica : Applicazioni software e hardware per la composizione e postproduzione di musica per l'audiovisivo	15	IIS PASCAL COMI FORTI	DAL 01 SETTEMBRE 2021 AL 31 MARZO 2022	Diploma di scuola secondaria superiore + Attestato tecnico del suono (o titolo equipollente)
2	Sceneggiatura e regia per il cinema	30	IIS PASCAL COMI FORTI	DAL 01 SETTEMBRE 2021 AL 31 MARZO 2022	Scuola nazionale di cinematografia oppure diploma D.A.M.S. (o titolo equipollente)
3	Recitazione	30	IIS PASCAL COMI FORTI	DAL 01 SETTEMBRE 2021 AL 31 MARZO 2022	Laurea in Discipline Teatrali (o titolo equipollente)
4	Costume e trucco cinematografico	30	IIS PASCAL COMI FORTI	DAL 01 SETTEMBRE 2021 AL 31 MARZO 2022	Diploma di scuola secondaria superiore + titolo professionalizzante di settore o esperienza certificata
6	Postproduzione audiovisiva	30	IIS PASCAL COMI FORTI	DAL 01 SETTEMBRE 2021 AL 31 MARZO 2022	Laurea in Scienze della Comunicazione

Art. 3 – Profilo dei docenti esperti e attività da svolgere

Come previsto dal progetto, essendo l'obiettivo finale quello di realizzare un cortometraggio realizzato dai ragazzi con il lavoro coordinato di tutti i gruppi partecipanti ai moduli, è opportuno che i candidati docenti esperti prima di presentare la domanda di partecipazione alla selezione prendano visione dello stralcio del progetto inerente i moduli allegato al presente avviso.

Si precisa che l'assunzione dell'incarico comporterà lo svolgimento dei seguenti compiti:

Predisporre, in collaborazione con il referente per la valutazione e il tutor, una programmazione dettagliata dei contenuti dell'intervento, coerenti con le unità didattiche di ciascun modulo ;

- svolgere l'incarico senza riserve e secondo il calendario approntato dall'Istituto. La mancata accettazione o l'inosservanza del calendario comporterà l'immediata decadenza dell'incarico eventualmente già conferito;
- presentare in uno specifico incontro finale le attività e i risultati conseguiti nell'ambito progettuale anche tramite organizzazione ed allestimento di mostra o evento di inaugurazione delle opere prodotte.
- Avere cura, al termine di ciascuna lezione, di inserire nella piattaforma GPU le attività svolte.
- Collaborare con i docenti dei consigli di classe degli alunni partecipanti per la valutazione delle attività.

Art. 4. Periodo di svolgimento delle attività ed assegnazione dell'incarico

I moduli dovranno essere completati entro 30/04/2022. La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione, da parte del candidato, ad assicurare la propria disponibilità in tale periodo.

Art. 5 – Modalità e termini di partecipazione

L'istanza di partecipazione, debitamente firmata in calce, deve contenere, a pena di esclusione:

- I dati anagrafici , i recapiti telefonici e l'indirizzo di posta elettronica personale valido e funzionante per il recapito delle credenziali per l'accesso alla piattaforma e delle comunicazioni di servizio;
- Curriculum vitae (firmato) , secondo il modello europeo, che riporti dettagliatamente e per sezione i titoli previsti nella Griglia Valutazione Titoli; - Dichiarazione di veridicità delle dichiarazioni rese; - fotocopia di un documento di riconoscimento.

Il plico o la e-mail – che recheranno la dicitura **“Progetto PON/FSE “Inclusione sociale 2^edizione “ – Professional film maker - - ISTANZA RICOGNIZIONE ESTERNA ESPERTO “ dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 09/08/2021 :**

- a mezzo consegna a mano presso la segreteria dell'istituto
- oppure tramite posta all'indirizzo pec : teis013005@pec.istruzione.it .

Non saranno prese in considerazione domande incomplete o pervenute oltre la data di scadenza del bando, anche se i motivi del ritardo sono imputabili a disguidi postali o a errato invio e/o ricezione della e-mail.

Art. 6-Valutazione comparativa e pubblicazione della graduatoria

La valutazione comparativa sarà effettuata direttamente dal Dirigente Scolastico, valutando i titoli secondo la tabella seguente:

PON FSE - TABELLA VALUTAZIONE TITOLI ESPERTI

N	TITOLI VALUTABILI	PUNTI
1a	TITOLO DI AMMISSIONE LAUREA SPECIFICA MODULI N.1a-2-3-6	

	a) Diploma laurea magistrale o Diploma di conservatorio	110 e lode	10
		100 - 110	6
		90 - 99	5
		66 - 89	4
	b) Diploma di laurea triennale	110 e lode	3
		90 - 110	2
		66 - 89	1
1b	TITOLO DI AMMISSIONE DIPLOMA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE + ATTESTATI SPECIFICI MODULO N. 1b e 4		
		100	10
		90 - 99	6
		80 - 89	5
		70 - 79	4
		60 - 69	3
ALTRI TITOLI VALUTABILI			
2	Titoli specifici afferenti la tipologia di intervento (inerenti il progetto) MAX 3		3
3	Esperienze lavorative relative alla tipologia di intervento (inerenti il progetto) MAX 3		3
4	Esperienza di docenza nel settore di intervento (inerenti il progetto) MAX 3		3
5	Altra laurea		2
6	Corsi di perfezionamento post laurea / Master MAX 3		2
7	Competenze informatiche certificate MAX 3		1
8	Pubblicazioni MAX 3		1

Saranno valutati esclusivamente i titoli acquisiti, le esperienze professionali e i servizi già effettuati alla data di scadenza del presente Avviso e l'attinenza dei titoli dichiarati a quelli richiesti deve essere esplicita e diretta.

Si procederà a valutazione anche in presenza di una sola domanda ritenuta valida per modulo.

Gli esiti della valutazione saranno pubblicati sul sito web della Scuola ww.iispascalcomiforti.edu.it.

La pubblicazione ha valore di notifica agli interessati che, nel caso ne ravvisino gli estremi, potranno produrre reclamo entro gg. 3 dalla pubblicazione. Trascorso tale termine, la graduatoria diventerà definitiva.

In caso di reclamo il Dirigente Scolastico esaminerà le istanze ed, eventualmente, apporgerà le modifiche in fase di pubblicazione della graduatoria definitiva.

L'aspirante dovrà assicurare la propria disponibilità per l'intera durata dei Moduli.

In caso di rinuncia alla nomina, da presentarsi entro due giorni dalla comunicazione di avvenuta aggiudicazione del bando, si procederà alla surroga.

A parità di punteggio la scelta verrà effettuata in base a colloquio motivazionale con il Dirigente scolastico. In caso di ulteriore parità la precedenza verrà data al candidato più giovane.

Art.7-Incarichi e compensi

Il compenso orario è di € 70,00 comprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione.

L'attribuzione avverrà attraverso provvedimenti di incarico direttamente con il candidato prescelto.

Il trattamento economico previsto dal Piano Finanziario autorizzato sarà corrisposto a conclusione del progetto previo espletamento da parte dell'incaricato di tutti gli obblighi specificati dal contratto di cui sopra e, comunque solo a seguito dell'effettiva erogazione dei Fondi Comunitari, da parte del MIUR, cui fa riferimento l'incarico.

Art.8-Privacy

Si precisa che i dati forniti da ciascun candidato saranno trattati esclusivamente ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale dell'amministrazione, così come espressamente disposto dal art. 13 del D.L.vo n. 196 del 30.06.2003 e successive integrazioni.

DISPOSIZIONI FINALI

Il Responsabile del procedimento è la Dirigente Prof.ssa Clara Moschella.

Il presente bando viene pubblicato sul sito dell' I.I.S "PASCAL-COMI-FORTI" di Teramo sez. Albo - Pubblicità legale e nell'apposita pagina PON.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clara MOSCHELLA
*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3, c. 2 D.L.vo 39/1999*

STRALCIO DEL PROGETTO “PROFESSIONAL FILM MAKER”

PROGRAMMI DEI MODULI

MODULO 1a) Musica per l'audiovisivo

Unità didattica : Storia della musica per il cinema : 15 ore

Il modulo 'Musica per l'audiovisivo' – storia della musica per il cinema è incentrato sulla storia della musica nel cinema . L'esperto dovrà apportare esempi di giusta relazione tra componente musicale , trama , scene e dialoghi nei film. Dovrà trasmettere metodologie e tecniche per la pianificazione sapiente delle successioni tra brani musicali e suoni.

MODULO 1b) Musica per l'audiovisivo

Unità didattica : Applicazioni software e hardware per la composizione e postproduzione di musica per l'audiovisivo

Il modulo 'Musica per l'audiovisivo' - Applicazioni software e hardware per la composizione e postproduzione di musica per l'audiovisivo è incentrato sulle competenze e tecniche per operare con software e attrezzature specifici per la produzione musicale, la postproduzione audiovisiva e la creazione di contenuti audio per il cinema. L'esperto dovrà svolgere attività laboratoriale per l' utilizzo dei software maggiormente utilizzati per la scrittura, la registrazione e il mixaggio di film e audiovisivi.

MODULO 2) Sceneggiatura e regia per il cinema

Il modulo si suddivide in due unità.

1) Sceneggiatura, offrirà agli studenti le nozioni fondamentali per la stesura di una sceneggiatura di film e short film. L'obiettivo principale è quello di realizzare un copione che sarà oggetto dell'elaborato finale del progetto, interagendo con le specifiche di ciascun modulo.

L'esperto dovrà trasmettere le tecniche per creare la struttura una storia (il metodo delle schede, la scaletta, ecc.), approfondendo la struttura in tre atti, la costruzione dei personaggi (primari, secondari e tematici), i tempi e i luoghi mediante le tecniche della scrittura creativa e le metodologie del cooperative learning e della peer review.

2) Regia, approfondisce tutte le principali fasi di realizzazione di un film. L'allievo regista apprende come si “gira” un film e come si “monta” un film. Argomenti centrali saranno il linguaggio cinematografico come sistema di comunicazione visiva, la definizione degli obiettivi, le forme di espressione di un film, gli elementi di grammatica cinematografica, l'inquadratura, le tipologie di scena e le regole basilari per il movimento della macchina da presa, nonché le modalità organizzative e la direzione di una troupe. Argomenti centrali saranno il linguaggio cinematografico come sistema di comunicazione visiva, la definizione degli obiettivi, le forme di espressione di un film, gli elementi di grammatica cinematografica, l'inquadratura, le tipologie di scena e le regole basilari per il movimento della macchina da presa, nonché le modalità organizzative e la direzione di una troupe

MODULO 3) Recitazione

Il modulo 'Recitazione' si articola in due unità distinte ma dialoganti tra loro.

1) **Recitazione**, dove gli alunni apprenderanno le teorie e le tecniche attoriali, le modalità di training dell'attore (rilassamento, ascolto, attenzione), l'educazione del corpo (senso cinestetico, presenza), l'educazione della voce (fonazione, proiezione, espressione), il rapporto con lo spazio, nonché l'analisi del testo e lo studio del personaggio.

2) **Dizione**, che prevede lo studio delle regole ortoepiche, l'esplorazione e conoscenza della voce, i principali esercizi di tecnica fonatoria e le tecniche di lettura e interpretazione (analisi dei generi letterari, esplorazione profonda di un testo e acquisizione degli strumenti per metterlo 'in vita').

MODULO 4) Costume e trucco cinematografico

Il modulo 'Costume e trucco cinematografico' sarà diviso in due unità:

1) **Costume Cinematografico**, dove si apprenderanno gli elementi base e i fondamenti della storia del costume cinematografico, l'organizzazione del reparto, l'alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico, la costruzione del personaggio e del breakdown partendo dalla sceneggiatura, il lavoro di sviluppo e gestione del budget, il rapporto con il reparto trucco e gli attori;

2) **Trucco Cinematografico**, dove verranno forniti strumenti operativi e tecniche di realizzazione dei differenti stili di makeup cinematografico, dal trucco correttivo al makeup horror e alla realizzazione di sorprendenti effetti speciali cinematografici.

MODULO 6) Postproduzione audiovisiva

Il modulo 'Postproduzione audiovisiva' ha come l'obiettivo l'acquisizione di conoscenze tecniche e metodologiche dell'industria audiovisiva per una gestione efficace delle produzioni o per un'integrazione funzionale all'interno di flussi di lavoro esistenti. Si approfondiranno gli argomenti inerenti la storia e l'analisi dei flussi di lavoro, la teoria e la tecnica del montaggio, gli elementi di post produzione audio e le basi di compositing e visual Fx. Parte importante del modulo sarà l'apprendimento e l'utilizzo dei software professionali dedicati al montaggio audiovisivo.