

## **STRALCIO DEL PROGETTO “PROFESSIONAL FILM MAKER”**

### **PROGRAMMI DEI MODULI**

#### **MODULO 1a) Musica per l'audiovisivo**

##### **Unità didattica : Storia della musica per il cinema : 15 ore**

Il modulo 'Musica per l'audiovisivo' – storia della musica per il cinema è incentrato sulla storia della musica nel cinema . L'esperto dovrà apportare esempi di giusta relazione tra componente musicale , trama , scene e dialoghi nei film. Dovrà trasmettere metodologie e tecniche per la pianificazione sapiente delle successioni tra brani musicali e suoni.

#### **MODULO 1b) Musica per l'audiovisivo**

##### **Unità didattica : Applicazioni software e hardware per la composizione e postproduzione di musica per l'audiovisivo**

Il modulo 'Musica per l'audiovisivo' - Applicazioni software e hardware per la composizione e postproduzione di musica per l'audiovisivo è incentrato sulle competenze e tecniche per operare con software e attrezzature specifici per la produzione musicale, la postproduzione audiovisiva e la creazione di contenuti audio per il cinema. L'esperto dovrà svolgere attività laboratoriale per l' utilizzo dei software maggiormente utilizzati per la scrittura, la registrazione e il mixaggio di film e audiovisivi.

#### **MODULO 2 ) Sceneggiatura e regia per il cinema**

Il modulo si suddivide in due unità.

1) Sceneggiatura, offrirà agli studenti le nozioni fondamentali per la stesura di una sceneggiatura di film e short film. L'obiettivo principale è quello di realizzare un copione che sarà oggetto dell'elaborato finale del progetto, interagendo con le specifiche di ciascun modulo.

L'esperto dovrà trasmettere le tecniche per creare la struttura una storia (il metodo delle schede, la scaletta, ecc.), approfondendo la struttura in tre atti, la costruzione dei personaggi (primari, secondari e tematici), i tempi e i luoghi mediante le tecniche della scrittura creativa e le metodologie del cooperative learning e della peer review.

2) Regia, approfondisce tutte le principali fasi di realizzazione di un film. L'allievo regista apprende come si “gira” un film e come si “monta” un film. Argomenti centrali saranno il linguaggio cinematografico come sistema di comunicazione visiva, la definizione degli obiettivi, le forme di espressione di un film, gli elementi di grammatica cinematografica, l'inquadratura, le tipologie di scena e le regole basilari per il movimento della macchina da presa, nonché le modalità organizzative e la direzione di una troupe. Argomenti centrali saranno il linguaggio cinematografico come sistema di comunicazione visiva, la definizione degli obiettivi, le forme di espressione di un film, gli elementi di grammatica cinematografica, l'inquadratura, le tipologie di scena e le regole basilari per il movimento della macchina da presa, nonché le modalità organizzative e la direzione di una troupe

### **MODULO 3 ) Recitazione**

Il modulo 'Recitazione' si articola in due unità distinte ma dialoganti tra loro.

1) **Recitazione**, dove gli alunni apprenderanno le teorie e le tecniche attoriali, le modalità di training dell'attore (rilassamento, ascolto, attenzione), l'educazione del corpo (senso cinestetico, presenza), l'educazione della voce (fonazione, proiezione, espressione), il rapporto con lo spazio, nonché l'analisi del testo e lo studio del personaggio.

2) **Dizione**, che prevede lo studio delle regole ortoepiche, l'esplorazione e conoscenza della voce, i principali esercizi di tecnica fonatoria e le tecniche di lettura e interpretazione (analisi dei generi letterari, esplorazione profonda di un testo e acquisizione degli strumenti per metterlo 'in vita').

### **MODULO 4) Costume e trucco cinematografico**

Il modulo 'Costume e trucco cinematografico' sarà diviso in due unità:

1) **Costume Cinematografico**, dove si apprenderanno gli elementi base e i fondamenti della storia del costume cinematografico, l'organizzazione del reparto, l'alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico, la costruzione del personaggio e del breakdown partendo dalla sceneggiatura, il lavoro di sviluppo e gestione del budget, il rapporto con il reparto trucco e gli attori;

2) **Trucco Cinematografico**, dove verranno forniti strumenti operativi e tecniche di realizzazione dei differenti stili di makeup cinematografico, dal trucco correttivo al makeup horror e alla realizzazione di sorprendenti effetti speciali cinematografici.

### **MODULO 5) Strumenti e tecniche di ripresa**

Il modulo 'Strumenti e tecniche di ripresa' ha come obiettivo lo studio degli strumenti tecnici ed espressivi necessari per plasmare le immagini della narrazione. Si approfondiranno gli argomenti inerenti la scelta dell'apparecchiatura idonea al scopo prefissato e al tipo di ripresa, la gestione di obiettivi e diaframmi e la scelta delle inquadrature.

### **MODULO 6) Postproduzione audiovisiva**

Il modulo 'Postproduzione audiovisiva' ha come obiettivo l'acquisizione di conoscenze tecniche e metodologiche dell'industria audiovisiva per una gestione efficace delle produzioni o per un'integrazione funzionale all'interno di flussi di lavoro esistenti. Si approfondiranno gli argomenti inerenti la storia e l'analisi dei flussi di lavoro, la teoria e la tecnica del montaggio, gli elementi di post produzione audio e le basi di compositing e visual Fx. Parte importante del modulo sarà l'apprendimento e l'utilizzo dei software professionali dedicati al montaggio audiovisivo.