



Candidatura N. 1016057
4395 del 09/03/2018 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio -
2a edizione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	IIS PASCAL-COMI-FORTI
Codice meccanografico	TEIS013005
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA BAFILE N.39
Provincia	TE
Comune	Teramo
CAP	64100
Telefono	0861245798
E-mail	TEIS013005@istruzione.it
Sito web	www.iispascalcomiforti.gov.it
Numero alunni	1079
Plessi	TEIS013005 - IIS PASCAL-COMI-FORTI TETD01301B - ITC PASCAL SEZ. STACCATA MONTORIO TETD01302C - ITC PASCAL-COMI TETL01301T - I.T.T. FORTI



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS PASCAL-COMI-FORTI
(TEIS013005)



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1016057 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Musica strumentale; canto corale	Musica per l'audiovisivo	€ 6.482,00
Arte; scrittura creativa; teatro	Sceneggiatura e regia per il cinema	€ 6.482,00
Arte; scrittura creativa; teatro	Recitazione	€ 6.482,00
Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione delle vocazioni territoriali	Costume e trucco cinematografico	€ 6.482,00
Innovazione didattica e digitale	Strumenti e tecniche di ripresa	€ 6.482,00
Innovazione didattica e digitale	Postproduzione audiovisiva	€ 6.482,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 38.892,00



Articolazione della candidatura

10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: PROFESSIONAL FILMMAKER

<p>Descrizione progetto</p>	<p>I moduli che costituiscono il presente progetto mirano alla formazione nel campo della produzione audiovisiva, focalizzando l'attenzione sulla realizzazione di short film e spot per la pubblicità. Dalla scrittura della sceneggiatura al montaggio finale, il progetto vuole approfondire la tematica dell'inclusione grazie alle peculiarità del linguaggio audiovisivo che, per sua natura, è inclusivo e poliedrico, all'interno del quale ogni individuo rappresenta una fonte di ricchezza inestimabile e grazie al quale può esprimersi in maniera completa.</p> <p>Tutti gli alunni coinvolti parteciperanno alla realizzazione di uno short film, atto alla valorizzazione del territorio e del suo patrimonio storico/artistico/socio-culturale. Tale lavoro sarà presentato e valorizzato durante un evento pubblico appositamente progettato.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'istituto è inserito in una realtà socio-economica caratterizzata da un tessuto produttivo diversificato. Nell'ultimo decennio, la crisi economica ha pesantemente inciso sul rallentamento dello sviluppo economico dell'area, con riduzione sensibile dei livelli occupazionali, e conseguente impoverimento delle famiglie. Gli indicatori del tenore di vita, su scala provinciale, rispecchiano la struttura produttiva: reddito disponibile e spese per consumi non si discostano dalla media regionale e risultano più bassi del dato nazionale. Le difficoltà economiche delle famiglie determinano anche un abbassamento della promozione culturale, dovuto alla difficoltà di acquistare libri, personal computer, di far partecipare i figli ad attività sportive e culturali, di disporre di connessioni ad internet adeguate. Questo abbassamento della promozione culturale si ripercuote necessariamente sul rendimento scolastico e produce un innalzamento delle ripetenze nel primo biennio del corso di studi. Le ripetenze, soprattutto se reiterate, causano un prolungamento del percorso scolastico che frequentemente si associa a fenomeni di scarsa motivazione nel proseguimento degli studi; non tutti coloro che risultano ripetenti si iscrivono nuovamente a scuola.



Obiettivi del progetto

Indicare gli obiettivi del progetto che si sta presentando

Essendo i moduli proposti tutti collegati ai progetti inseriti nell'offerta formativa dell'Istituto con lo scopo di contrastare dispersione e l'insuccesso formativo (fenomeno più evidente nel primo biennio), il progetto nel suo insieme è stato sviluppato per potenziare la motivazione all'apprendimento attraverso attività educative non tradizionali, con metodologie innovative, con tecnologie e in ambienti outdoor. In particolare l'attenzione è stata focalizzata sul potenziamento delle competenze di base, di cittadinanza globale e digitali, promuovendo la creatività degli alunni. Il progetto proposto è interdisciplinare e prevede di coinvolgere le seguenti discipline: italiano, storia dell'arte, laboratori tecnici, informatica e musica. Gli obiettivi generali previsti sono: 1) migliorare le capacità linguistico-espressive scritte; 2) migliorare le capacità espressivo-relazionali; 3) imparare a lavorare in gruppo sviluppando la cooperazione; 4) stimolare le capacità creative; 5) acquisire dimestichezza con gli strumenti multimediali per il montaggio audio/video e la produzione musicale; 6) acquisire dimestichezza con la strumentazione professionale di settore (videocamere, obiettivi, microfoni, stabilizzatori, set, etc...); 7) conoscere e raccontare il territorio; 8) conoscere ed utilizzare consapevolmente il linguaggio audiovisivo per il cinema e la pubblicità; 9) imparare ad applicare le buone pratiche del learning by doing, peer observation e peer review.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare:

- *in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni*
- *potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto*

Secondo il livello ESCS il background socio-economico e culturale degli studenti dell'Istituto è medio-basso, cioè inferiore alla media italiana. Tale dato indica, che il livello di istruzione dei genitori è piuttosto basso, e che la dotazione e gli strumenti culturali in possesso delle famiglie sono molto limitate. Ne consegue quindi una difficoltà della scuola a richiedere contributi economici alle medesime. L'incidenza degli alunni immigrati (7,6%) è al di sopra della media regionale (6,3%). Di qui ne consegue la necessità da parte della scuola di attivare corsi di alfabetizzazione, sostegno e recupero dei pre requisiti logico deduttivi, matematici e linguistici, in particolare comprensione del testo. Pur restando sensibilmente al di sotto del dato nazionale, il maggior numero di studenti non ammessi alla classe successiva si concentra nel primo anno. Il dato probabilmente è dovuto, come già detto, ad un background non troppo favorevole ma anche ad una scarsa consapevolezza degli studenti del percorso di studi scelto e delle difficoltà insite in esso, nonché alla Scuola Secondaria di Primo Grado che non persegue il raggiungimento di alcune delle competenze di base necessarie per affrontare un Istituto Tecnico. Gli abbandoni e trasferimenti in uscita sono più numerosi nel secondo anno, momento in cui si colloca la fine dell'obbligo scolastico e in cui il percorso di studi assume una fisionomia più definita ed emergono nuove difficoltà per gli studenti.



Indicare quali azioni specifiche (di contrasto alla dispersione scolastica) si intende realizzare

Indicare le azioni di:

- *creazione di nuovi spazi per l'apprendimento,*
- *ripensamento degli spazi e dei luoghi in cerca di soluzioni flessibili, polifunzionali, modulari e facilmente configurabili in base all'attività svolta,*
- *uso delle ICT per nuove modalità di apprendimento e che necessitano di nuovi tempi.*

Il progetto mira al prolungamento del tempo scuola oltre le ore di attività curricolare, a beneficio degli studenti richiedenti, dando priorità a quelli con particolari fragilità. Attività laboratoriali indoor e outdoor rappresentano il contesto ideale per lo sviluppo di metodologie innovative, grazie anche all'utilizzo delle più aggiornate ICT (Information and Communication Technologies). L'istituto già dispone di laboratori idonei per le attività, ma più che le strutture, si ritiene che il successo dell'iniziativa ai fini di richiamare gli studenti ad attività culturali e a contrastare pertanto la dispersione scolastica, sia legato all'approccio metodologico che deve essere aperto, non tradizionale e che lasci spazio agli studenti di farne parte attiva. Le attività dei moduli saranno svolte contestualmente in laboratori attigui e opportunamente coordinati tra loro, per dare la consapevolezza di partecipare ad un lavoro di gruppo che si concluderà con la realizzazione di un prodotto finito comune, vale a dire uno short film che racconti il territorio secondo l'approccio che sembrerà più opportuno sviluppare. Alcune attività saranno svolte in ambienti esterni dall'alto profilo professionalizzante quali l'Ufficio Stampa e Produzioni Radiotelevisive dell'Università degli Studi di Teramo, la scuola di teatro Drama de L'Aquila e il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.

Apertura della scuola oltre l'orario

Scrivere le informazioni inerenti

- *apertura della scuola oltre l'orario curricolare*
- *tipologie di estensione oraria: es. apertura pomeridiana, serale, di sabato, periodo estivi*

L'Istituto, a motivo delle numerose attività legate a sportelli di consulenza, corsi di recupero, progetti didattici e attività connesse all'insegnamento, è sovente aperto nelle ore pomeridiane. Per questo motivo il personale ATA risulta essere già in servizio. Agli alunni, che intenderanno partecipare alle attività del presente progetto, sarà garantito il pranzo assicurato da una società di catering o similare, direttamente presso la sede dell'Istituto stesso. Si presume che le attività saranno svolte nella seguente modalità: ore 13,20 - 14 pranzo - ore 14 - 17 attività. Inoltre alcune lezioni saranno svolte presso le sedi dei soggetti partner, i quali garantiscono disponibilità di strutture e strumentazioni necessarie per le attività previste nei moduli. Quest'ultimo aspetto è ritenuto molto importante in quanto, il cambio di ambiente di apprendimento è sovente incentivo alla partecipazione degli alunni.



Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Specificare modalità e propositi di collaborazione:

- *con gli enti*
- *le altre scuole elencate nelle apposite sezioni;*
- *le motivazioni dell'assenza di collaborazioni con il territorio.*

Per la buona riuscita del progetto l'Istituto ha ottenuto la disponibilità di collaborazione di alcuni enti e associazioni presenti sul territorio regionale. In particolare le collaborazioni saranno le seguenti :

I.F.A. Scuola di Cinema; l'accordo prevede la possibilità per gli studenti di interagire con la struttura dell'accademia (sala posa, sala montaggio, aula recitazione, sala doppiaggio, sala mixaggio e color correction) e prendere parte a una lectio magistralis da parte di professionisti del settore.

Istituto Abruzzese di Storia Musicale; l'accordo prevede la collaborazione e la consulenza durante la fase di scelta e/o composizione della colonna sonora per lo short film conclusivo.

DRAMA - Scuola di teatro; l'accordo prevede lezioni professionalizzanti di approfondimento nella struttura della scuola inerenti la recitazione, il costume e il trucco cinematografico.

Provincia di Teramo; l'accordo prevede la possibilità di realizzare l'evento finale e la proiezione dello short film, frutto dei laboratori, nella sala Polifunzionale della Provincia.



Metodologie e Innovatività

Indicare:

- *per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo*
- *metodi applicati nella promozione della didattica attiv*
- *strumenti per la realizzazione del progetto*
- *impatti si previsti sui destinatari*
- *impatti previsti sulla comunità scolastica*
- *impatti previsti sul territorio.*

Gli studenti saranno stimolati a lavorare autonomamente con metodologie didattiche tipo cooperative learning, learning by doing, project work, peer observation, peer review e problem solving. In particolare si darà rilievo alla metodologia della flip classroom. Si stimolerà il gusto all'impegno, utilizzando un approccio diverso, basato sul lavoro di gruppo e sull'utilizzo delle innovative metodologie già dette, nonché con l'uso delle tecnologie. Quanto detto è un modo innovativo di somministrare contenuti attinenti l'indirizzo di Grafica e Comunicazione. L'attività migliorerà l'offerta formativa stimolando la creatività in relazione al territorio, passando dal teorico al pratico. Gli interventi didattico-laboratoriali rappresentano uno stimolo, in quanto consentono di mettere in campo la creatività, di far esprimere pienamente gli alunni e di farli mettere in gioco in modo positivo, realizzando un prodotto. Emergerà l'autorialità degli alunni nella scelta dei contenuti. Si vogliono ricercare e promuovere nuovi modi di fare scuola risultanti più incisivi adottabili da più docenti. Le risorse potranno consentire ad allievi con disabilità di partecipare alle attività garantendone l'accompagnamento da casa a scuola. Il progetto ottimizzerà l'offerta formativa avvicinando la scuola alle esigenze del lavoro e a facilitando la partecipazione dei ragazzi disabili alle medesime attività degli alunni normodotati.

Inclusività

Indicare:

- *strategie per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale;*
- *misure per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.*

I moduli proposti sono stati ideati anche con lo scopo di contrastare la dispersione e l'insuccesso formativo; il progetto nel suo insieme è stato sviluppato per potenziare la motivazione all'apprendimento attraverso attività educative non tradizionali, con metodologie innovative e con tecnologie. In particolare l'attenzione è stata focalizzata sul potenziamento delle competenze di base relativamente al linguaggio e alle ICT; Le attività saranno commisurate ai bisogni specifici di ciascun alunno spaziando dalla scrittura creativa alla messa in scena. Si motiveranno gli alunni con il maggiore utilizzo delle tecnologie, con la valorizzazione delle loro capacità, e con la continuità del tempo scuola oltre l'orario, garantendo anche un piccolo pasto a scuola, che aiuterà l'approccio alla socializzazione. Sarà incentivata la partecipazione di alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Educazione al patrimonio culturale	p. 25 (ver. 30-10-2017)	http://www.iispascalcomiforti.gov.it/wp-content/uploads/2017/01/PIANO-DEI-PROGETTI-2017-2018.pdf
Educazione allo sviluppo sostenibile	p. 25 (ver. 10-04-2017)	http://www.iispascalcomiforti.gov.it/wp-content/uploads/2017/01/Progetto-Educazione-allo-sviluppo-sostenibile.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All. allegato
La collaborazione prevede la possibilità per gli studenti di interagire con la struttura dell'accademia (sala posa, sala montaggio, aula recitazione, sala doppiaggio, sala mixaggio e color correction) e prendere parte a una lectio magistralis da parte di professionisti del settore.	1	Scuola di Cinema I.F.A.	Dichiarazione di intenti	3398	08/05/2018	Sì
La collaborazione prevede la collaborazione e la consulenza durante la fase di scelta e/o composizione della colonna sonora per lo short film conclusivo.	1	Istituto Abruzzese di Storia Musicale	Dichiarazione di intenti	3400	08/05/2018	Sì
La collaborazione prevede lezioni professionalizzanti di approfondimento nella struttura della scuola inerenti la recitazione, il costume e il trucco cinematografico.	1	DRAMA - Scuola di Teatro	Dichiarazione di intenti	3399	08/05/2018	Sì
La collaborazione prevede la possibilità di realizzare l'evento finale e la proiezione dello short film, frutto dei laboratori, nella sala Polifunzionale della Provincia.	1	PROVINCIA DI TERAMO Segreteria di Presidenza	Dichiarazione di intenti	3412	08/05/2018	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
--------	--------------



Musica per l'audiovisivo	€ 6.482,00
Sceneggiatura e regia per il cinema	€ 6.482,00
Recitazione	€ 6.482,00
Costume e trucco cinematografico	€ 6.482,00
Strumenti e tecniche di ripresa	€ 6.482,00
Postproduzione audiovisiva	€ 6.482,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 38.892,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Musica strumentale; canto corale

Titolo: Musica per l'audiovisivo

Dettagli modulo

Titolo modulo	Musica per l'audiovisivo
Descrizione modulo	Il modulo 'Musica per l'audiovisivo' è incentrato sulla storia della musica nel cinema e sull'acquisizione di competenze e di tecniche per operare con software e attrezzature specifici per la produzione musicale, la postproduzione audiovisiva e la creazione di contenuti audio per il cinema. Il progetto fornisce innanzitutto competenze qualificate in ambito artistico, approfondendo l'importanza di saper creare la giusta relazione tra componente musicale, dialoghi e suoni. Vengono trasmesse metodologie e tecniche per la pianificazione sapiente delle successioni tra brani musicali e suoni. L'attività laboratoriale sarà in parte dedicata allo sviluppo di competenze nell'ambito tecnologico: si approfondiscono gli utilizzi dei software maggiormente utilizzati per la scrittura, la registrazione e il mixaggio di film e audiovisivi. Gli studenti, inoltre, visiteranno le strutture dei partner di progetto dove avranno la possibilità di relazionarsi con professionisti del settore e prendere dimestichezza con il set e le attrezzature professionali. Il processo di apprendimento terminerà con la produzione di un cortometraggio audiovisivo. La verifica e la valutazione degli apprendimenti di ciascun allievo saranno attuate attraverso la presentazione di project work e la somministrazione di test, sia in itinere sia al termine del modulo, allo scopo di verificare gli aspetti teorici e pratici caratterizzanti il modulo stesso. L'esperto e il tutor valuteranno gli studenti basandosi sui seguenti criteri: familiarizzazione con i concetti di base, impegno, qualità dell'elaborato e creatività.
Data inizio prevista	01/04/2019
Data fine prevista	08/06/2019
Tipo Modulo	Musica strumentale; canto corale
Sedi dove è previsto il modulo	TEIS013005
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Musica per l'audiovisivo

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro

Titolo: Sceneggiatura e regia per il cinema

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Sceneggiatura e regia per il cinema
Descrizione modulo	<p>Il modulo 'Sceneggiatura e regia per il cinema ' si suddivide in due unità. 1) Sceneggiatura, offrirà agli studenti le nozioni fondamentali per la stesura di una sceneggiatura di film e short film. L'obiettivo principale è quello di realizzare un copione che sarà oggetto dell'elaborato finale del progetto, interagendo con le specifiche di ciascun modulo. Il film o short film finale, infatti, sarà un lavoro corale che congiungerà i singoli moduli e i singoli studenti. Nello specifico nel presente modulo i ragazzi apprenderanno come si struttura una storia (il metodo delle schede, la scaletta, ecc.), approfondendo la struttura in tre atti, la costruzione dei personaggi (primari, secondari e tematici), i tempi e i luoghi mediante le tecniche della scrittura creativa e le metodologie del cooperative learning e della peer review. La verifica degli apprendimenti avverrà mediante elaborati in itinere e, soprattutto, nella messa in scena della sceneggiatura finale. 2) Regia approfondisce tutte le principali fasi di realizzazione di un film. L'allievo regista apprende come si "gira" un film e come si "monta" un film. Argomenti centrali saranno il linguaggio cinematografico come sistema di comunicazione visiva, la definizione degli obiettivi, le forme di espressione di un film, gli elementi di grammatica cinematografica, l'inquadratura, le tipologie di scena e le regole basilari per il movimento della macchina da presa, nonché le modalità organizzative e la direzione di una troupe. Le lezioni saranno estremamente pratiche con esercitazioni sin dai primi giorni di lezione. Durante il modulo saranno previsti project work per esperire in maniera diretta quanto appreso teoricamente. Gli studenti, inoltre, visiteranno le strutture dei partner di progetto dove avranno la possibilità di relazionarsi con professionisti del settore e prendere dimestichezza con il set e le attrezzature professionali. La verifica e la valutazione degli apprendimenti di ciascun allievo saranno attuate attraverso la presentazione di project work e la somministrazione di test, sia in itinere sia al termine del modulo, allo scopo di verificare gli aspetti teorici e pratici caratterizzanti il modulo stesso. L'esperto e il tutor valuteranno gli studenti basandosi sui seguenti criteri: familiarizzazione con i concetti di base, impegno, qualità dell'elaborato e creatività.</p>
Data inizio prevista	01/04/2019
Data fine prevista	08/06/2019



Tipo Modulo	Arte; scrittura creativa; teatro
Sedi dove è previsto il modulo	TEIS013005
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sceneggiatura e regia per il cinema

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Arte; scrittura creativa; teatro

Titolo: Recitazione

Dettagli modulo

Titolo modulo	Recitazione
Descrizione modulo	<p>Il modulo 'Recitazione' si articola in due unità distinte ma dialoganti tra loro. 1) Recitazione, dove gli alunni apprenderanno le teorie e le tecniche attoriali, le modalità di training dell'attore (rilassamento, ascolto, attenzione), l'educazione del corpo (senso cinestetico, presenza), l'educazione della voce (fonazione, proiezione, espressione), il rapporto con lo spazio, nonché l'analisi del testo e lo studio del personaggio. 2) Dizione prevede lo studio delle regole ortoepiche, l'esplorazione e conoscenza della voce, i principali esercizi di tecnica fonatoria e le tecniche di lettura e interpretazione (analisi dei generi letterari, esplorazione profonda di un testo e acquisizione degli strumenti per metterlo 'in vita'). Il modulo avrà carattere prevalentemente laboratoriale secondo la modalità del learning by doing ma, ovviamente, saranno presenti numerosi momenti di apprendimento teorico. Gli studenti, inoltre, visiteranno le strutture dei partner di progetto dove avranno la possibilità di relazionarsi con professionisti del settore e prendere dimestichezza con il set e le attrezzature professionali. Il processo di apprendimento terminerà con la produzione di un cortometraggio audiovisivo. La verifica e la valutazione degli apprendimenti di ciascun allievo saranno attuate attraverso la presentazione di project work e la somministrazione di test, sia in itinere sia al termine del modulo, allo scopo di verificare gli aspetti teorici e pratici caratterizzanti il modulo stesso. L'esperto e il tutor valuteranno gli studenti basandosi sui seguenti criteri: familiarizzazione con i concetti di base, impegno, qualità dell'elaborato e creatività.</p>
Data inizio prevista	01/04/2019



Data fine prevista	08/06/2019
Tipo Modulo	Arte; scrittura creativa; teatro
Sedi dove è previsto il modulo	TEIS013005
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Recitazione

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione delle vocazioni territoriali
Titolo: Costume e trucco cinematografico

Dettagli modulo

Titolo modulo	Costume e trucco cinematografico
Descrizione modulo	Il modulo 'Costume e trucco cinematografico' sarà diviso in due unità: 1) Costume Cinematografico, dove si apprenderanno gli elementi base e i fondamenti della storia del costume cinematografico, l'organizzazione del reparto, l'alfabetizzazione sul linguaggio cinematografico, la costruzione del personaggio e del breakdown partendo dalla sceneggiatura, il lavoro di sviluppo e gestione del budget, il rapporto con il reparto trucco e gli attori; 2) Trucco Cinematografico, dove verranno forniti strumenti operativi e tecniche di realizzazione dei differenti stili di makeup cinematografico, dal trucco correttivo al makeup horror e alla realizzazione di sorprendenti effetti speciali cinematografici. Il modulo, dal carattere fortemente laboratoriale, prevede l'immediata applicazione delle nozioni teoriche mediante numerosi project work. La verifica e la valutazione degli apprendimenti di ciascun allievo saranno attuati attraverso la presentazione di project work e la somministrazione di test, sia in itinere sia al termine del modulo, allo scopo di verificare gli aspetti teorici e pratici caratterizzanti il modulo stesso. L'esperto e il tutor valuteranno gli studenti basandosi sui seguenti criteri: familiarizzazione con i concetti di base, impegno, qualità dell'elaborato e creatività.
Data inizio prevista	01/04/2019
Data fine prevista	08/06/2019
Tipo Modulo	Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione delle vocazioni territoriali



Sedi dove è previsto il modulo	TEIS013005
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Costume e trucco cinematografico

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Innovazione didattica e digitale

Titolo: Strumenti e tecniche di ripresa

Dettagli modulo

Titolo modulo	Strumenti e tecniche di ripresa
Descrizione modulo	Il modulo 'Strumenti e tecniche di ripresa' ha come obiettivo lo studio degli strumenti tecnici ed espressivi necessari per plasmare le immagini della narrazione. L'allievo sarà in grado di interpretare e potenziare la "storia" relativamente alla sua area di competenza (l'immagine) nel quadro del lavoro di gruppo. L'apprendimento avverrà nel formato del registro digitale consentendo l'apprendimento delle conoscenze e le tecniche necessarie per sviluppare una narrazione audiovisiva. Si approfondiranno, inoltre, gli argomenti inerenti la scelta dell'apparecchiatura idonea al scopo prefissato e al tipo di ripresa, la gestione di obiettivi e diaframmi e la scelta delle inquadrature. Gli studenti, inoltre, visiteranno le strutture dei partner di progetto dove avranno la possibilità di relazionarsi con professionisti del settore e prendere dimestichezza con il set e le attrezzature professionali. Il processo di apprendimento terminerà con la produzione di un cortometraggio audiovisivo. La verifica e la valutazione degli apprendimenti di ciascun allievo saranno attuate attraverso la presentazione di project work e la somministrazione di test, sia in itinere sia al termine del modulo, allo scopo di verificare gli aspetti teorici e pratici caratterizzanti il modulo stesso. L'esperto e il tutor valuteranno gli studenti basandosi sui seguenti criteri: familiarizzazione con i concetti di base, impegno, qualità dell'elaborato e creatività.
Data inizio prevista	01/04/2019
Data fine prevista	08/06/2019
Tipo Modulo	Innovazione didattica e digitale



Sedi dove è previsto il modulo	TEIS013005
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Strumenti e tecniche di ripresa

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Innovazione didattica e digitale

Titolo: Postproduzione audiovisiva

Dettagli modulo

Titolo modulo	Postproduzione audiovisiva
Descrizione modulo	<p>Il modulo 'Postproduzione audiovisiva' ha come l'obiettivo l'acquisizione di conoscenze tecniche e metodologiche dell'industria audiovisiva per una gestione efficace delle produzioni o per un'integrazione funzionale all'interno di flussi di lavoro esistenti. Verrà posta particolare attenzione allo studio del linguaggio sonoro e visivo, in modo da fornire i mezzi per compiere o comprendere scelte tecniche specifiche, attraverso l'analisi del linguaggio. Si approfondiranno gli argomenti inerenti la storia e l'analisi dei flussi di lavoro, la teoria e la tecnica del montaggio, gli elementi di post produzione audio e le basi di compositing e visual Fx. Parte importante del modulo sarà l'apprendimento e l'utilizzo dei software professionali dedicati al montaggio audiovisivo. Gli studenti saranno chiamati a realizzare project work durante tutto il percorso formativo. Gli studenti, inoltre, visiteranno le strutture dei partner di progetto dove avranno la possibilità di relazionarsi con professionisti del settore e prendere dimestichezza con il set e le attrezzature professionali. Il processo di apprendimento terminerà con la produzione di un cortometraggio audiovisivo. Gli studenti, inoltre, visiteranno le strutture dei partner di progetto dove avranno la possibilità di relazionarsi con professionisti del settore e prendere dimestichezza con il set e le attrezzature professionali. Il processo di apprendimento terminerà con la produzione di un cortometraggio audiovisivo. La verifica e la valutazione degli apprendimenti di ciascun allievo saranno attuate attraverso la presentazione di project work e la somministrazione di test, sia in itinere sia al termine del modulo, allo scopo di verificare gli aspetti teorici e pratici caratterizzanti il modulo stesso. L'esperto e il tutor valuteranno gli studenti basandosi sui seguenti criteri: familiarizzazione con i concetti di base, impegno, qualità dell'elaborato e creatività.</p>



Data inizio prevista	01/04/2019
Data fine prevista	08/06/2019
Tipo Modulo	Innovazione didattica e digitale
Sedi dove è previsto il modulo	TEIS013005
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Postproduzione audiovisiva

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €



Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Avviso	4395 del 09/03/2018 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio - 2a edizione(Piano 1016057)
Importo totale richiesto	€ 38.892,00
Massimale avviso	€ 45.000,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	7/11
Data Delibera collegio docenti	15/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	21
Data Delibera consiglio d'istituto	08/05/2017
Data e ora inoltro	09/05/2018 09:19:37
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo da parte del Consiglio d'Istituto relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Musica strumentale; canto corale: <u>Musica per l'audiovisivo</u>	€ 6.482,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Arte; scrittura creativa; teatro: <u>Sceneggiatura e regia per il cinema</u>	€ 6.482,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Arte; scrittura creativa; teatro: <u>Recitazione</u>	€ 6.482,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Laboratorio creativo e artigianale per la valorizzazione delle vocazioni territoriali: <u>Costume e trucco cinematografico</u>	€ 6.482,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Innovazione didattica e digitale: <u>Strumenti e tecniche di ripresa</u>	€ 6.482,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Innovazione didattica e digitale: <u>Postproduzione audiovisiva</u>	€ 6.482,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IIS PASCAL-COMI-FORTI
(TEIS013005)

	Totale Progetto "PROFESSIONAL FILMMAKER"	€ 38.892,00	
	TOTALE CANDIDATURA	€ 38.892,00	€ 45.000,00